



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità - A.A. 2016/2017

Scuola Secondaria di 2° grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'adolescente, più del bambino, guarda verso l'alto. Nelle ultime generazioni di adolescenti ancora più che in quelle precedenti, la sua attenzione non è attratta solo dai coetanei ma, nonostante le apparenze, ha fame di relazioni verticali, con adulti competenti.

Le funzioni che l'adolescente chiede di svolgere all'adulto che egli nomina come riferimento e che ritiene competente consistono sostanzialmente in un rilevante sostegno alla crescita. A ben guardare si tratta di funzioni che solo un adulto può assolvere e che pertanto non possono essere delegate ai coetanei o alla coppia.

Il bisogno di ammirazione da parte dell'adulto di riferimento è un evento relazionale difficilmente riconoscibile da parte dei diretti interessati. Tale ammirazione innanzitutto "legittima" e avalla l'impresa che sta per essere compiuta o è appena stata compiuta. Viene spesso sottovalutata questa essenziale funzione poiché viene esaltata quella speculare, cioè quella legata alla necessità dell'adolescente di sfidare e deludere gli adulti, soprattutto i genitori e gli insegnanti. La sfida e la denigrazione sono più palesi e socialmente più percepibili: la timida e trattenuta domanda di essere guardato mentre si compie l'acrobazia di crescere nonostante tutto è molto meno rumorosa, anzi silenziosissima, ma ostinata ed è assai pericoloso per la crescita scansarla e fingere di non accorgersi che l'adolescente, con la coda dell'occhio, sta guardando dalla parte dell'adulto per vedere la sua espressione mentre volteggia senza rete di protezione. All'adulto competente è chiesto di erogare uno sguardo di ritorno che legittimi, dia senso, misuri e sappia apprezzare le differenze. È proprio perché competente che l'adolescente lo ha arruolato: la competenza dell'adulto serve appunto a valutare la correttezza dell'impresa e la sua congruità con l'obiettivo finale che è quello di crescere ed essere riconosciuti.

L'adulto destinato a legittimare aspetti cruciali, anche se segreti o comunque clandestini, della crescita adolescenziale è superinvestito alla pari di un idolo ed è segretamente temuto, atteso e per certi aspetti odiato proprio perché suscita dipendenza e attesa di legittimazione. Si pensi ad esempio alla singolare funzione di alcuni insegnanti, rinnegati ufficialmente ma profondamente nominati come testimoni del proprio eventuale valore. Così come sono convocati in questa difficile parte alcuni preti, confessori, capi scout, zii e padrini, amici del padre o corteggiatori della madre, a volte nonni severi e remoti, a loro insaputa nominati testimoni esclusivi della legittimità delle scelte effettuate o segretamente messe a fuoco e da realizzare in un futuro più o meno remoto.

(Da: G.Pietropolli Charmet, "I nuovi adolescenti. Padri e madri di fronte a una sfida", Raffaello Cortina Editore, Milano, 2000)

-
- 1** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 94
- Secondo quanto riportato nel brano, qual è una delle caratteristiche principali di un adulto scelto come riferimento da un adolescente?**
- A** La sapienza
 - B** La competenza
 - C** Il senso etico
 - D** La credibilità
 - E** La sensibilità
-
- 2** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 94
- Secondo quanto riportato nel brano, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** Gli adolescenti di oggi sono più interessati a un confronto con adulti competenti rispetto a quelli di qualche generazione fa
 - B** L'adolescente ha gli stessi bisogni del bambino
 - C** Gli adulti incompetenti non riescono a relazionarsi con gli adolescenti
 - D** L'adolescente preferisce relazionarsi con i suoi coetanei piuttosto che con gli adulti
 - E** L'adolescente ha gli stessi bisogni dell'adulto
-
- 3** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 94
- Secondo quanto riportato nel brano, quali sono i principali bisogni che l'adolescente riversa sull'adulto competente di riferimento?**
- A** Solo sfida e denigrazione
 - B** Ammirazione e legittimazione
 - C** Ammirazione, affetto, attenzione
 - D** Solo ammirazione e delusione
 - E** Ammirazione, ma anche sfida, denigrazione e delusione
-

-
- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 94**
Secondo quanto riportato nel brano, l'adulto nominato come riferimento e ritenuto competente dall'adolescente:
- A** ha un ruolo importante ma tutto sommato semplice
 - B** è di solito o un prete o un insegnante
 - C** è inserito, magari anche a sua insaputa, in una relazione di dipendenza
 - D** diventa sempre un vero e proprio idolo
 - E** è sempre ufficialmente rinnegato

-
- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 94**
Secondo quanto riportato nel brano, cosa rappresenta per l'adolescente l'ammirazione da parte dell'adulto di riferimento?
- A** Un evento relazionale più importante della sfida e della denigrazione
 - B** Un evento relazionale meno importante della sfida e della denigrazione
 - C** Un modo importante di sentire che quello che fa ha un valore
 - D** L'unico modo di sentire che quello che fa ha un valore
 - E** Un modo per sentirsi migliore dei propri coetanei

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il 18 ottobre il ministero dell'istruzione ha presentato il progetto "Campioni per l'Alternanza". Si tratta di un protocollo d'intesa con sedici aziende per l'alternanza scuola-lavoro nel triennio delle superiori. Gli studenti dei licei devono fare obbligatoriamente almeno duecento ore di attività aggiuntiva nel corso del triennio, gli studenti dei tecnici e dei professionali devono fare almeno quattrocento ore. Il numero fornito dal ministero sugli studenti partecipanti del 2015/2016 è 652.641 e la previsione è di portarlo a 1,1 milioni e 1,5 milioni rispettivamente nel 2016/17 e 2017/18.

"Le aziende sono state selezionate principalmente in base a tre criteri", ha spiegato il ministero. "Queste hanno offerto percorsi di alternanza variegati che prevedono sia una parte informativa e di formazione che di svolgimento pratico. Ciascuno studente potrà sviluppare competenze trasversali: lavoro in gruppo, risoluzione di problemi complessi, comunicazione, per fare alcuni esempi. Al contempo ogni studente avrà la possibilità di mettersi alla prova e valutare attitudini e preferenze che potranno tornare utili nell'indirizzare i prossimi passi del proprio percorso di crescita personale e professionale". Il secondo criterio è il forte impegno verso l'alternanza e gli studenti: "Tutte queste organizzazioni si sono impegnate a ospitare un numero di studenti significativo". Infine, il terzo criterio è la novità: "Tutte queste organizzazioni si sono impegnate a definire percorsi di alternanza innovativi nel rispetto dei principi previsti dalla legge". [...]

Il comunicato di McDonald's per esempio dice: "Il progetto si pone l'obiettivo di sviluppare le soft skill degli studenti italiani, ovvero quelle competenze di carattere relazionale e di comunicazione interpersonale fondamentali per approcciare al meglio il mondo del lavoro a prescindere dal ruolo ricoperto". Quando abbiamo chiesto all'azienda di spiegare queste soft skill e che valore educativo si ricava dal loro sviluppo, McDonald's ci ha risposto: "Ci sarà una parte teorica che sarà dedicata a spiegare come funziona il ristorante, le norme di sicurezza, le principali norme legate alla ristorazione. Dopodiché ci sarà una parte pratica al ristorante dove i ragazzi non verranno impiegati nelle cucine; l'idea è proprio di basare il progetto sulle soft skill, sulla parte di competenze trasversali che possono essere utili indipendentemente da quello che farà il ragazzo nel futuro. Fondamentalmente verranno utilizzati al di qua delle casse, si occuperanno di assistere i clienti in diverse fasi della loro permanenza nel ristorante". Per esempio li aiuteranno a fare l'ordine elettronico attraverso una sorta di grande iPad collocato nel negozio, oppure "affiancheranno le hostess che si occupano di gestire le feste di compleanno, e questa potrebbe essere una parte molto adatta per chi fa l'istituto psicopedagogico: far giocare i bambini e assistere i genitori nella loro permanenza nel ristorante. Abbiamo immaginato anche un supporto multilingue, per cui siccome abbiamo in alcune zone grande afflusso di turisti, potrebbe essere utile per chi fa il liceo linguistico".

(Da: Christian Raimo, "Con l'alternanza scuola-lavoro l'istruzione s'inchina al modello McDonald's", Novembre 2016, www.internazionale.it)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 09

A partire da quanto affermato dall'azienda, qual è la corretta definizione di "soft skill"?

- A** Competenze teoriche trasversali a diversi ambiti professionali, come la conoscenza delle lingue straniere o la contabilità
- B** Competenze comunicative specifiche dello stile imprenditoriale di McDonald's
- C** Competenze interpersonali, relazionali e comunicative
- D** Competenze molto specifiche utili a ricoprire un particolare ruolo professionale, come ad esempio, lavorare con i bambini
- E** Competenze di tipo pratico che permettono di ricoprire al meglio un ruolo professionale

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 09

Secondo il brano, l'alternanza scuola-lavoro prevede:

- A** che, nel corso del triennio, gli studenti dei licei e degli istituti tecnici e professionali debbano svolgere rispettivamente quattrocento e duecento ore di tirocinio presso un'azienda convenzionata
- B** che, nel corso del triennio, gli studenti dei licei e degli istituti tecnici e professionali debbano svolgere rispettivamente duecento e quattrocento ore di tirocinio presso un'azienda convenzionata
- C** che nel corso del triennio 1,5 milioni di studenti tra licei, istituti tecnici e professionali debbano svolgere almeno quattrocento ore di tirocinio presso un'azienda convenzionata
- D** che solamente gli studenti degli istituti tecnici e professionali debbano svolgere un numero consistente di ore di tirocinio presso un'azienda convenzionata
- E** che, nel corso del triennio, tutti gli alunni delle scuole statali italiane debbano svolgere tra le duecento e le quattrocento ore di tirocinio presso un'azienda convenzionata

- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 09**
Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.
- A** Gli studenti che parteciperanno al programma elaborato da McDonald's non riceveranno alcuna formazione teorica ma svolgeranno esclusivamente mansioni pratiche
 - B** Gli studenti che parteciperanno al programma potranno sviluppare competenze utili per fare scelte più consapevoli riguardo al proprio percorso formativo e lavorativo futuro
 - C** L'obiettivo principale del programma è responsabilizzare gli studenti in vista del loro futuro ingresso nel mondo del lavoro
 - D** Gli studenti che parteciperanno al programma elaborato da McDonald's non svolgeranno mansioni pratiche ma riceveranno una formazione esclusivamente teorica
 - E** Gli obiettivi del programma sono di far lavorare gli studenti coinvolti presso MCDonald's per cinque anni consecutivi

- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 09**
Quale tra i seguenti NON fa parte dei criteri di selezione delle aziende presentati dal ministero?
- A** L'accoglienza di un elevato numero di studenti
 - B** L'adesione alle linee guida fornite dalla legge sull'alternanza scuola-lavoro
 - C** La provenienza territoriale degli studenti
 - D** Un'offerta variegata e adatta a percorsi scolastici diversi
 - E** L'originalità dei percorsi proposti

- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MD 09**
Quale delle seguenti attività NON sarà proposta agli studenti che svolgeranno l'alternanza scuola-lavoro presso McDonald's?
- A** Imparare a utilizzare i macchinari necessari per lavorare in cassa o in cucina
 - B** Un percorso di formazione teorica attinente alle regole della ristorazione
 - C** Il supporto linguistico a turisti e clienti stranieri
 - D** L'affiancamento al personale che si occupa di intrattenere i bambini durante particolari eventi
 - E** L'assistenza e l'accoglienza del cliente durante la sua permanenza nel *fast-food*

BRANO DM 91

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

E se ne andò con la sua sporta sotto il braccio; poi, quando fu lontano, in mezzo alla piazza scura e deserta, che tutti gli usci erano chiusi, si fermò ad ascoltare se chiudessero la porta della casa del nespolo, mentre il cane gli abbaiava dietro, e gli diceva col suo abbaiare che era solo in mezzo al paese. Soltanto il mare gli brontolava la solita storia lì sotto, in mezzo ai faraglioni, perché il mare non ha paese nemmeno lui, ed è di tutti quelli che lo stanno ad ascoltare, di qua e di là dove nasce e muore il sole, anzi ad Aci Trezza ha un modo tutto suo di brontolare, e si riconosce subito al gorgogliare che fa tra queglii scogli nei quali si rompe, e par la voce di un amico. Allora 'Ntoni si fermò in mezzo alla strada a guardare il paese tutto nero, come non gli bastasse il cuore di staccarsene, adesso che sapeva ogni cosa, e sedette sul muricciuolo della vigna di massaro Filippo.

(Giovanni Verga, "I Malavoglia", Mondadori)

- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 91**
Se si è in grado di ascoltarlo, il mare è:
- A** degli abitanti di Aci Trezza
 - B** di coloro che stanno partendo
 - C** solo di 'Ntoni
 - D** di tutti coloro che lo fanno ascoltare
 - E** degli abitanti della casa del nespolo

12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 91**

'Ntoni sosta una seconda volta:

- A** perché non riesce ad allontanarsi dal paese
- B** per riflettere sull'amicizia del mare
- C** perché ha paura di procedere nell'oscurità
- D** per ascoltare il borbottio del mare
- E** per riposare sul muricciuolo prima di partire

13 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 91**

Nel brano, l'abbaiare del cane sta a significare che:

- A** ormai solo un cane lo segue nel suo viaggio
- B** 'Ntoni è un gran brontolone
- C** anche il cane pare desiderare che 'Ntoni se ne vada
- D** a nessuno, nel paese, interessa che 'Ntoni se ne stia andando
- E** le strade del paese sono ormai deserte

14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 91**

Dove si ferma la prima volta il protagonista del brano ad ascoltare?

- A** Sul muricciuolo della vigna di massaro Filippo
- B** In mezzo ai faraglioni
- C** Davanti alla casa del nespolo
- D** Vicino al cane che abbaia
- E** Nella piazza del paese

15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 91**

Il mare, come 'Ntoni:

- A** se ne va lontano
- B** cerca un luogo in cui fermarsi e riposare
- C** non ha alcun amico
- D** è irrequieto e non vuole padroni
- E** non appartiene ad alcun luogo

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il rapporto dell'adolescente con la casa in quanto spazio vitale è ricco di implicazioni educative.

Non si può, infatti, evitare di considerare quanto tale luogo sia fortemente evocativo di vissuti ambivalenti da parte dei ragazzi che si intrecciano alla nuova configurazione del rapporto con gli adulti e, in modo specifico, con i genitori. La casa, nei suoi angoli e nelle sue pareti, nelle sue illuminazioni e nelle sue oscurità, nelle sue aperture e nelle sue chiusure, rappresenta il luogo naturale del proprio esistere: il rifugio, la "base sicura" a cui poter fare ritorno ogni qual volta l'adolescente si espone alla possibilità del rischio, della delusione, della frustrazione nel gruppo dei pari o nell'ambiente sociale in cui vive. Nello stesso tempo, però, la "propria casa", cioè quello spazio che da sempre è stato pensato e vissuto come territorio privato e confine invalicabile, rappresenta sempre più il luogo delle "regole", dei "doveri", del "controllo", in un momento in cui l'adolescente sente di poter vivere in modo onnipotente e illimitato. La casa incarna, nei suoi oggetti e nei suoi singoli spazi, nell'iterazione con gli adulti (i genitori) e con i pari (i fratelli), l'ambito specifico di una battaglia che non può essere evitata. La casa rappresenta il campo del conflitto che scaturisce dalla necessità dell'adulto di definire il contesto "regolativo" della convivenza civile (anche alla luce delle nuove esigenze emergenti nei figli) e dal desiderio dei ragazzi di autonomia e di riconoscimento di uno "statuto" che attesti la legittimità a trattare le condizioni per la definizione delle regole stesse.

Cercare di sottrarsi all'inevitabilità della battaglia non è solo perdente, dal punto di vista pedagogico, ma presuppone o la resa incondizionata da parte dell'adulto, o il pericoloso tentativo di plasmare l'adolescente sulla base di un modello di obbedienza dagli effetti devastanti.

Si tratta dunque di accettare il conflitto provando a giocarlo, a metterlo in scena, in modo intelligente; la casa in tal senso dovrà disporre dei suoi spazi inespugnabili, quei luoghi cioè che, per tacito accordo, non potranno essere investiti dal rumore della battaglia, sia per l'adulto che per l'adolescente. È quindi importante che la camera dei ragazzi possa costituire uno spazio in cui gli adulti entrino solo in tempo di pace e in cui le ferree regole della casa possano essere anche trasgredite, uno spazio in cui la dimensione del controllo si faccia quanto più possibile lieve, in cui insomma possa aver luogo quella indispensabile "moratoria" che non esaspera il conflitto fino a tramutarlo in una vera e propria guerra. Riservare un simile spazio agli adolescenti, rispettandone le singolarità (anche quando sono più simili a degli immondezzai che a delle stanze), avendo cura di non invadere troppo il terreno (con precetti, doveri e regole che snaturino il significato di tale spazio) significa offrirgli la possibilità di sperimentare un pezzetto di autonomia e di libertà senza i quali sarà difficile per loro costruire una propria identità adulta.

(Da: A. Pellai e S. Boncinelli, "Just do it! I comportamenti a rischio in adolescenza. Manuale di prevenzione per scuola e famiglia", Franco Angeli)

- 16** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 56**
Secondo il brano, il rapporto adolescente – casa ha ricadute prevalenti sul piano:
- A** educativo
 - B** scolastico
 - C** culturale
 - D** amministrativo
 - E** sociale

- 17** **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 56**
In rapporto alla casa, i genitori dovrebbero tenere nei confronti dei loro figli un comportamento che:
- A** rispetti gli spazi dei figli senza alcun intervento, tranne nel caso in cui non vengano osservate dal figlio le regole di ordine e pulizia da loro impartite
 - B** permetta di usare tutti gli spazi della casa seguendo sempre le regole domestiche imposte dai genitori
 - C** offra loro la possibilità di costruire la propria identità di adulti attraverso l'imposizione di regole domestiche che permettano loro di potersi meglio relazionare con il mondo esterno
 - D** permetta un confronto diretto con loro anche all'interno dei loro spazi "inespugnabili" in modo da raggiungere un sereno equilibrio familiare
 - E** permetta loro di avere un proprio spazio personale, all'interno dell'abitazione, in cui le regole e il controllo siano più blandi

-
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 56
Quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** L'educazione dell'adolescente dipende dal suo modo di vivere all'interno della casa e di gestire gli spazi
 - B** La casa rappresenta per gli adolescenti più una prigione, dove vigono regole ferree, che un rifugio
 - C** È opportuno dotare la casa di spazi propri degli adolescenti e che questi spazi siano tenuti al di fuori del conflitto tra adulti e ragazzi
 - D** La stanza dell'adolescente è un luogo in cui l'adulto non può mai entrare
 - E** La stanza dell'adolescente non è il luogo dove il giovane può sperimentare autonomia

-
- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 56
La casa rappresenta per gli adolescenti una "base sicura" in quanto:
- A** luogo in cui è possibile avere il conforto dei genitori e dei fratelli
 - B** unico luogo in cui vige l'assenza di regole
 - C** luogo in cui vigono regole precise
 - D** luogo fortemente evocativo di ricordi che danno loro serenità e tranquillità
 - E** luogo nel quale potersi mettere al riparo in caso di scontro con gli altri

-
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LL 56
Individuare l'affermazione corretta sul conflitto, secondo quanto riportato nel brano.
- A** Il conflitto deve essere eliminato, perché distrugge il rapporto genitori-figli
 - B** Il conflitto sottende la richiesta dell'adolescente di voler vivere in modo onnipotente e illimitato
 - C** Il conflitto passa sempre e solo attraverso lo scontro all'interno delle mura domestiche ed è una condizione imprescindibile dell'adolescenza
 - D** L'unico esito possibile del conflitto è la resa incondizionata o dell'adulto o dell'adolescente
 - E** Il conflitto deve essere accolto e vissuto in quanto tale e come parte integrante del processo educativo

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel nostro Paese la pubblicazione dei Rapporti internazionali e nazionali delle indagini sui livelli di apprendimento degli alunni e sull'efficacia del sistema scolastico desta sempre una certa preoccupazione tra i responsabili delle politiche scolastiche, gli addetti ai lavori e la stessa opinione pubblica. È stato così sia all'indomani della diffusione dei risultati dell'indagine OCSE-Pisa del 2006, sia delle indagini IEA-TIMMS e IEA-PIRLS, rispettivamente del 2003 e del 2001. Benché queste indagini presentino informazioni molto diverse sullo stato di salute e sui livelli di efficacia formativa dei vari ordini di scuola (mediamente buoni per la scuola primaria, meno positivi man mano che si passa dal primo al secondo ciclo di istruzione), ogniqualvolta si procede a un'interpretazione dei dati rilasciati, ci troviamo di fronte all'ennesima "emergenza valutativa". Le reazioni a questi fenomeni sono mutate nel corso degli anni; si è passati infatti da un iniziale scetticismo verso la veridicità dei dati e la validità delle indagini stesse, a ripensare il ruolo che la valutazione degli apprendimenti deve ricoprire oggi all'interno del nostro sistema educativo di istruzione e formazione. Tutto questo è avvenuto sia a livello micro, in molti collegi docenti, che a livello macro, in seno agli apparati ministeriali. Oggi, non per caso, è possibile rilevare una crescente consapevolezza in merito al rapporto strettissimo che intercorre tra "qualità degli apprendimenti" e "valutazione".

La formazione scolastica, per essere efficace e dotare i soggetti di strumenti conoscitivi spendibili in molteplici contesti d'azione, deve affidare alla valutazione un ruolo "strategico", allo scopo di rinnovare e migliorare costantemente la qualità della propria offerta. A questo punto c'è da chiedersi di quale valutazione oggi la scuola abbia effettivamente bisogno. A lungo, e in alcuni casi ancora oggi, la valutazione scolastica è stata associata a una funzione selettiva, spesso anche "socialmente selettiva", tendente a individuare la futura classe dirigente del Paese. Oggi sappiamo bene che la valutazione non può più tendere a questo bensì deve contribuire alla costruzione di conoscenze e competenze in grado di assicurare il successo formativo e professionale di tutti gli alunni. In questo senso, la valutazione, da "strumento di controllo dell'apprendimento" viene connotandosi come "strumento a sostegno dell'apprendimento".

Da qui la necessità di diffondere una "nuova cultura della valutazione", spesso citata anche nei documenti ministeriali, la quale non può essere imposta dall'alto, bensì costruita, mediata dal basso attraverso il coinvolgimento di tutte le componenti scolastiche (docenti, dirigenti, alunni, esperti, decision maker, stakeholder, ecc.).

(Da: "La scuola primaria", Raffaella Bagioli, Tamara Zappaterra, Edizioni ETS)

21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 66

Secondo il brano, la "nuova cultura della valutazione":

- A** deve essere costruita dal basso, da docenti e dirigenti
- B** deve essere costruita dal basso, attraverso l'azione di tutte le componenti scolastiche
- C** deve essere imposta dall'alto, da docenti e dirigenti
- D** deve essere imposta dall'alto, da docenti, dirigenti ed esperti
- E** deve essere imposta dall'alto, tramite decreti ministeriali

22 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 66

Quando nel brano si parla di "ripensare il ruolo della valutazione" a livello macro, chi attua questa azione?

- A** La scuola
- B** L'opinione pubblica
- C** I collegi docenti
- D** Gli apparati ministeriali
- E** Gli insegnanti

23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 66

Secondo il brano, chi si è preoccupato della situazione scolastica, dopo la diffusione dei risultati dell'indagine OCSE-Pisa e IEA-TIMMS e IEA-PIRLS?

- A** Esclusivamente gli apparati ministeriali
- B** Esclusivamente gli addetti ai lavori
- C** Esclusivamente i collegi docenti
- D** Esclusivamente l'opinione pubblica
- E** I responsabili delle politiche scolastiche, gli addetti ai lavori e l'opinione pubblica

24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 66**

Secondo il brano, la valutazione deve diventare uno strumento:

- A** di controllo dell'apprendimento
- B** a sostegno dell'apprendimento
- C** inutile per l'apprendimento
- D** socialmente selettivo
- E** per individuare la classe dirigente

25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO MC 66**

Secondo il brano, il ruolo "strategico" della valutazione mira a:

- A** permettere alla formazione scolastica di proporre contenuti maggiormente selettivi, innovandosi e migliorandosi
- B** permettere alla formazione scolastica di proporre contenuti in linea con i dati delle indagini OCSE-Pisa, IEA-TIMMS e IEA PIRLS
- C** permettere alla formazione scolastica di proporre contenuti maggiormente selettivi, che consentano un maggior controllo dell'apprendimento
- D** permettere alla formazione scolastica di proporre contenuti maggiormente qualitativi, innovandosi e migliorandosi
- E** permettere alla formazione scolastica di proporre contenuti professionali e socialmente accettabili

BRANO LH 11

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il "Cooperative Learning" non rappresenta un metodo didattico così innovativo (in effetti le prime elaborazioni teoriche risalgono ormai a qualche anno fa), ma oggi, nel nuovo contesto sociale ed economico che si è venuto a creare, sta acquisendo sempre più importanza. Il punto principale di questa metodologia consiste nel lavoro di gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni e si basa sul presupposto teorico secondo cui il sapere non si riceve in modo passivo, ma consiste nel risultato di una relazione tra un soggetto attivo e la realtà. Studi recenti hanno dimostrato che lo sviluppo cognitivo individuale aumenta con l'interazione sociale con i pari e oggi le competenze di "problem solving" o di lavoro in team sono diventati dei requisiti fondamentali per qualunque ragazzo che si affaccia al mondo del lavoro. Questa metodologia permette dunque non solo di migliorare i risultati degli studenti e le relazioni tra di essi, ma fornisce loro gli strumenti attitudinali e psicologici utili per il futuro percorso lavorativo. Il Cooperative Learning non rappresenta l'unica metodologia che il docente può utilizzare nella costruzione di un laboratorio di storia, ma senza dubbio è quella più indicata dato che lo studente, oltre ad apprendere conoscenze di tipo storico, acquisisce anche competenze di ricerca e di orientamento nel presente. Le modalità di cooperazione che si possono adottare all'interno di un laboratorio sono principalmente tre: la condivisione di idee, la condivisione dei materiali e la condivisione del lavoro. In tutte e tre queste tipologie di lavoro collaborativo, le tecnologie forniscono un aiuto prezioso. Se nella fase di ideazione i social network possono essere utilizzati come strumento per permettere ai ragazzi di scambiarsi idee e opinioni e programmare tappe e scadenze, nella fase operativa possono essere utilizzati software di archiviazione digitale on line (come Dropbox) per la condivisione di materiali e documenti o programmi come Google Drive che, oltre a mettere a disposizione degli utenti uno spazio di archiviazione, permette agli studenti di scrivere testi o compilare file in modo collaborativo. Il Cooperative Learning, attraverso l'utilizzo di strumenti digitali, si presenta quindi "come un metodo ideale per creare strutture cognitive di ordine superiore, spirito di gruppo e di squadra oltre che di coscienza democratica".

(Da: "La storia sul territorio: l'esperienza dei 'Sentieri della Libertà'. Training su strumenti web open source", Antonella Ferraris e Elisa Malvestito)

26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**

Secondo l'autore, in che modo le tecnologie facilitano il lavoro collaborativo e il Cooperative Learning?

- A** Le tecnologie sono d'aiuto nella fase di ideazione e programmazione del lavoro e nella fase operativa; in quest'ultima permettono sia la condivisione e l'archiviazione di documenti e materiali, sia la produzione di testi e file in modo collaborativo direttamente in rete
- B** Le tecnologie sono d'aiuto solamente nella fase di ideazione e programmazione del lavoro per condividere idee e gestire scadenze
- C** Nessuna delle altre alternative è corretta
- D** Le tecnologie sono d'aiuto esclusivamente nella fase operativa del lavoro, durante la quale permettono di scambiarsi idee e gestire scadenze direttamente in rete
- E** Le tecnologie sono d'aiuto perché permettono di condividere idee, archiviare file e documenti attraverso Google Drive e Dropbox e spartire i materiali utili per il lavoro attraverso i social network

-
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**
Il Cooperative Learning:
- A** nasce per rispondere alle esigenze del contesto economico e sociale attuale
 - B** si fonda sul presupposto teorico che i soggetti costruiscono il sapere in modo indipendente attraverso il dialogo e l'interazione reciproca
 - C** utilizza il lavoro di gruppo e si fonda sull'idea teorica che lo studente, per apprendere, debba essere un soggetto attivo in relazione con la realtà
 - D** è un metodo di insegnamento recentissimo
 - E** è l'unico strumento disponibile per creare una coscienza democratica
-
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**
Quale delle seguenti NON è una caratteristica del Cooperative Learning?
- A** Può essere utilizzato insieme ad altre strategie didattiche
 - B** È utile per il futuro percorso lavorativo degli studenti
 - C** Richiede un tipo di lavoro autonomo e autogestito, che si svolge prevalentemente online
 - D** Non è un metodo didattico particolarmente nuovo
 - E** Si basa sulla condivisione delle idee, dei materiali e del lavoro
-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**
Dal brano si deduce che il "problem solving" e il lavoro in team sono:
- A** metodologie pratiche largamente richieste nel mondo del lavoro e incrementabili grazie al Cooperative Learning
 - B** tecniche utilizzate per accrescere le capacità cognitive e psicologiche degli studenti
 - C** attitudini sociali, che non possono essere applicate insieme
 - D** tecniche che permettono di ottenere migliori risultati nella ricerca storica
 - E** attitudini sociali e psicologiche necessarie nella vita di tutti i giorni
-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LH 11**
Il Cooperative Learning contribuisce allo sviluppo di una coscienza democratica perché:
- A** si basa sull'uso delle nuove tecnologie, che sono strumenti democratici per eccellenza
 - B** si basa sull'uso delle nuove tecnologie, per apprendere la realtà sociale ed economica
 - C** favorisce il confronto e la ricerca di soluzioni condivise
 - D** stimola i giovani ad avere un atteggiamento attivo, uno sguardo aperto sul mondo e una presa di coscienza di come funziona il mondo del lavoro
 - E** riorganizza al meglio le strutture cognitive
-
- 31 **Scegliere le lettere corrette. La legge 13 luglio 2015, n. 107, che definisce la formazione in servizio dei docenti di ruolo è:**
- A** gratuita e strutturale
 - B** obbligatoria, gratuita e permanente
 - C** gratuita e non obbligatoria
 - D** solo strutturale
 - E** obbligatoria, permanente e strutturale
-

-
- 32 "Luogo fisico e mentale che pone il soggetto al centro dell'apprendimento". È la definizione di quale strumento didattico?
- A** La LIM
 - B** La biblioteca
 - C** Il laboratorio
 - D** Il sussidio audiovisivo
 - E** Il libro di testo
-
- 33 "Lettera a una professoressa" composto dagli allievi della scuola Barbiana nel 1967, sotto la guida di Don Milani, è un atto di accusa contro:
- A** la riforma della scuola di quell'anno
 - B** la scuola dell'obbligo
 - C** una professoressa della scuola Barbiana che non ha adottato il metodo educativo proposto da Don Milani
 - D** gli insegnanti in generale
 - E** la scuola selettiva
-
- 34 A quale autore è riconducibile la seguente affermazione: "Io credo che ogni educazione deriva dalla partecipazione dell'individuo alla coscienza sociale della specie. Questo processo s'inizia inconsapevolmente quasi dalla nascita e plasma continuamente le facoltà dell'individuo, saturando la sua coscienza, formando i suoi abiti, esercitando le sue idee e destando i suoi sentimenti e le sue emozioni"?
- A** Spinoza
 - B** Erich Fromm
 - C** John Dewey
 - D** Jean-Jacques Rousseau
 - E** Pietro Abelardo
-
- 35 Un insegnante dimostra competenze nell'ambito dell'empatia quando è capace di:
- A** valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori in base alla loro classe sociale di appartenenza
 - B** ignorare i disagi dei suoi alunni e proseguire con il programma
 - C** valorizzare i risultati raggiunti dai suoi alunni tramite un sistema di premi e punizioni
 - D** valorizzare le risorse di cui gli alunni sono portatori se sono in linea con il programma da seguire
 - E** riconoscere e comprendere i disagi dei suoi alunni e di valorizzare le risorse di cui sono portatori
-
- 36 La prossemica è lo studio:
- A** dei rapporti con il vicinato
 - B** dei comportamenti prosociali
 - C** delle strategie di problem solving
 - D** dell'uso dello spazio
 - E** della pianificazione del futuro
-
- 37 La concezione stadiale della vita appartiene a una data idea di tempo, dove prevale una nozione della temporalità:
- A** lineare, dove le nozioni di inizio e fine non sono necessarie
 - B** circolare, dove non ci sono nozioni di passaggio
 - C** lineare, che rinvia a nozioni di passaggio, inizio e fine
 - D** circolare, che rinvia a nozioni di passaggio, inizio e fine
 - E** nessuna delle altre alternative è corretta
-

-
- 38 **La direttiva 27/12/12 del ministero dell'Istruzione comprende, nell'area dei Bisogni Educativi Speciali (BES), le seguenti grandi sotto-categorie:**
- A** svantaggio socioeconomico; svantaggio linguistico; svantaggio culturale
 - B** disabilità; svantaggio socio-economico
 - C** deficit di linguaggio; deficit di attenzione; iperattività
 - D** disabilità e disturbi specifici in generale
 - E** disabilità; disturbi evolutivi specifici; svantaggio socioeconomico, linguistico e culturale
-
- 39 **In base alla circolare del ministero dell'Istruzione n. 8 del 6 marzo 2013, il Piano Annuale per l'Inclusività riferito a tutti gli alunni con BES deve essere redatto entro il mese di:**
- A** settembre
 - B** dicembre
 - C** giugno
 - D** ottobre
 - E** febbraio
-
- 40 **Un'offerta didattica che cerca di adattarsi ai bisogni di un singolo alunno, riconoscendoli e modificando le varie strategie di insegnamento-apprendimento per riuscire a portarlo il più vicino possibile agli obiettivi comuni alla sua classe è detta:**
- A** tutoriale
 - B** speciale
 - C** individualizzata
 - D** cooperativa
 - E** collegiale
-
- 41 **A norma della legge 13 luglio 2015, n. 107 nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici e professionali i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono attuati per una durata complessiva:**
- A** non inferiore a 300 ore
 - B** liberamente determinata dall'istituto
 - C** di almeno 200 ore
 - D** di non più di 300 ore
 - E** di almeno 400 ore
-
- 42 **Scegliere le lettere corrette. Le assemblee degli studenti nelle scuole secondarie di secondo grado possono essere: a) di classe; b) di sezione; c) di istituto.**
- A** Solo a) e c)
 - B** Sia a) sia b) sia c)
 - C** Solo c)
 - D** Solo a) e b)
 - E** Solo a)
-
- 43 **La comunicazione NON verbale comprende principalmente:**
- A** l'area sensoriale
 - B** solo il silenzio
 - C** lo sguardo, la mimica, la gestualità
 - D** solo il movimento delle mani
 - E** le emozioni
-

-
- 44 **Gli alunni indicati con la sigla A.D.H.D. sono caratterizzati da:**
- A** svantaggio sociale e culturale
 - B** basso QI
 - C** disabilità
 - D** disturbi con specifiche problematiche nell'area del linguaggio
 - E** problemi di controllo attentivo e/o dell'attività
-
- 45 **L'educazione permanente è:**
- A** un processo che dura tutta la vita
 - B** un processo di apprendimento che si matura con l'esperienza lavorativa
 - C** un percorso che riguarda l'apprendimento nella sola età adulta
 - D** un processo formativo che si compie esclusivamente nella scuola
 - E** ciò che vale nella produzione materiale e immateriale
-
- 46 **Cosa intende Marc Augé con l'espressione "non luoghi"?**
- A** Luoghi archetipici dell'individuo, come il ventre materno
 - B** Luoghi inesistenti sul piano reale ma esistenti nella fantasia
 - C** Luoghi di passaggio rapido e promiscuo in cui non si instaurano relazioni, come i centri commerciali o gli aeroporti
 - D** I luoghi idealizzati nei sogni
 - E** Luoghi archetipici dell'individuo, come l'inconscio
-
- 47 **Secondo le teorie di Joy Paul Guilford, quale tipo di pensiero influisce maggiormente nel processo creativo?**
- A** Il pensiero astratto
 - B** Il pensiero convergente
 - C** Il pensiero divergente
 - D** Il pensiero simbolico
 - E** Il pensiero logico-deduttivo
-
- 48 **Secondo un approccio interculturale, si scelga quale atteggiamento del docente sia privilegiabile nei confronti di un alunno migrante nei primi mesi dell'ingresso a scuola:**
- A** il docente è accogliente, attento ai bisogni del ragazzo ma anche agli strumenti per la facilitazione linguistica, contiene eventuali timori ma fa rispettare le regole della classe
 - B** nessuna delle altre alternative è corretta
 - C** il docente si mostra accudente e partecipe, cercando di conoscere il nuovo arrivato, mostrandogli la cultura italiana che il ragazzo dovrà adottare e fare sua in toto
 - D** il docente si comporta con il ragazzo straniero esattamente come si comporta con gli altri, sulla scorta della convinzione che il programma è uguale per tutti, anche se ciò comporta una forma di minore empatia verso di lui
 - E** il docente protegge il ragazzo straniero appena arrivato, e cerca di evitargli ogni prova, non caricandolo con richieste e prestazioni
-
- 49 **A norma della legge 13 luglio 2015, n. 107 l'alternanza scuola-lavoro può essere svolta durante la sospensione delle attività didattiche?**
- A** Sì, ma solo all'estero
 - B** Sì, ma per non più di 100 ore complessive
 - C** No, è vietato
 - D** Sì, ma esclusivamente durante le vacanze estive
 - E** Sì, può
-

-
- 50** La circolare del ministero dell'Istruzione n. 8 del 6 marzo 2013 affida al Gruppo di lavoro per l'inclusione (GLI) tutte le seguenti funzioni, MENO una. Quale?
- A** Rilevazione dei BES presenti nella scuola
 - B** Focus/confronto sui casi, consulenza e supporto ai colleghi sulle strategie/metodologie di gestione delle classi
 - C** Raccolta e documentazione degli interventi didattico-educativi posti in essere
 - D** Rilevazione, monitoraggio e valutazione del livello di inclusività della scuola
 - E** Informazione ai docenti, agli alunni, agli studenti e ai loro genitori delle risorse tecnologiche disponibili, sia gratuite sia commerciali
-
- 51** Il fulcro della concezione di Erikson è basato sul concetto di:
- A** spostamento di identità
 - B** conquista dell'identità
 - C** organizzazione dell'identità
 - D** unitarietà dell'identità
 - E** crisi di identità
-
- 52** Quale studioso ha usato la definizione di "società liquida" per descrivere la realtà contemporanea?
- A** J. Lacan
 - B** K. Popper
 - C** M. Foucault
 - D** Z. Bauman
 - E** E. Lévinas
-
- 53** Quale autore ritiene che il pensiero operi secondo strutture logiche pre-formate, relativamente fisse e generali?
- A** E. Claparède
 - B** J. Bruner
 - C** J. Dewey
 - D** M. Erickson
 - E** J. Piaget
-
- 54** Quale dei seguenti Licei NON rientra nel sistema dei licei previsto dal DPR 89/2010?
- A** Liceo artistico
 - B** Liceo economico-commerciale
 - C** Liceo industriale
 - D** Liceo informatico
 - E** Liceo giuridico
-
- 55** L.S. Vygotskij è considerato il fondatore della scuola:
- A** costruttivistica
 - B** storico-culturale
 - C** linguistica
 - D** psicoanalitica
 - E** comportamentistica

-
- 56** In base alla legge n. 107/2015, a quale organo collegiale compete l'elaborazione del PTOF?
- A** Al collegio dei docenti
 - B** A nessuno degli organi collegiali qui elencati
 - C** Al consiglio d'Istituto
 - D** Al collegio docenti e al consiglio d'istituto
 - E** Al consiglio di classe
-
- 57** La nozione di LAD (Language Acquisition Device) è stata introdotta da:
- A** Jean Piaget
 - B** Noam Chomsky
 - C** Sigmund Freud
 - D** Erich Fromm
 - E** Robert K. Merton
-
- 58** Cosa si intende quando si parla di "late adolescence"?
- A** Un fenomeno presente da sempre nelle società occidentali, attribuibile a variabili sociologiche, rappresentato dal prolungamento dell'adolescenza, che si esprime nella permanenza del giovane adulto nella famiglia di origine
 - B** Un fenomeno nuovo delle società occidentali, attribuibile a variabili sociologiche, rappresentato dal prolungamento dell'adolescenza, che si esprime nella permanenza del giovane adulto nella famiglia di origine
 - C** Un fenomeno nuovo delle società occidentali, attribuibile a variabili personali, rappresentato dal prolungamento dell'infanzia, che si esprime nella permanenza del giovane adolescente nella famiglia di origine
 - D** Un fenomeno nuovo delle società occidentali, attribuibile a variabili personali, rappresentato dal prolungamento dell'adolescenza, che si esprime nella permanenza del giovane adulto nella famiglia di origine
 - E** Un fenomeno nuovo di tutte le società conosciute, attribuibile a variabili sociologiche, rappresentato dal prolungamento dell'adolescenza, che si esprime nella permanenza del giovane adulto nella famiglia di origine
-
- 59** L'Accordo Stato-Regioni del 29 aprile 2010, relativo ai percorsi di istruzione e formazione professionale, prevede che la sua propria attuazione:
- A** sia immediata
 - B** avvenga a seguito dell'emanazione di appositi decreti ministeriali e comunque entro un biennio
 - C** sia completata entro un triennio
 - D** avvenga a seguito del recepimento dell'Accordo da parte delle legislazioni regionali
 - E** inizi entro un biennio per le Regioni a statuto ordinario ed entro un triennio per quelle a statuto speciale
-
- 60** Quale autore francese è famoso per le sue riflessioni sul rapporto natura-cultura in base al concetto di complessità?
- A** Jean-Jacques Rousseau
 - B** Roger Cousinet
 - C** Françoise Dolto
 - D** Edgard Morin
 - E** Jerome Bruner

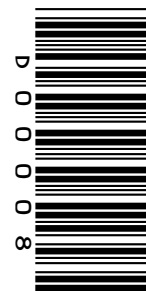
Risposte alle domande del Questionario

1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	26	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	51	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	76	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	27	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	52	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	77	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	28	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	53	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	78	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	29	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	54	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	79	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	55	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	80	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	31	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	56	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	81	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	32	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	57	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	82	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	33	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	58	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	83	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	34	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	59	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	84	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	35	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	60	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	85	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	36	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	61	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	86	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	37	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	62	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	87	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	38	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	63	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	88	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	39	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	64	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	89	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	40	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	65	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	90	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	41	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	66	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	91	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	42	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	67	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	92	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	43	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	68	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	93	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	44	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	69	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	94	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	45	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	70	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	95	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	46	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	71	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	96	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	47	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	72	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	97	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	48	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	73	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	98	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	49	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	74	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	99	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	50	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	75	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	100	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

OPZIONE: da compilare solo se richiesto sul Foglio delle Istruzioni

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Codice
Abbinamento



ISTRUZIONI

Per ogni domanda marcare **esclusivamente** il rettangolo corrispondente alla risposta ritenuta corretta.

Contrassegnare le risposte in modo conforme all'esempio valido:

	A	B	C	D	E
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Esempi NON conformi:

	A	B	C	D	E
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Non è possibile effettuare correzioni.

NON PIEGARE e NON MACCHIARE questa scheda.